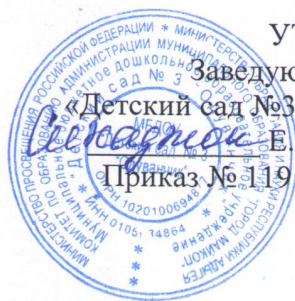


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 «Одуванчик»

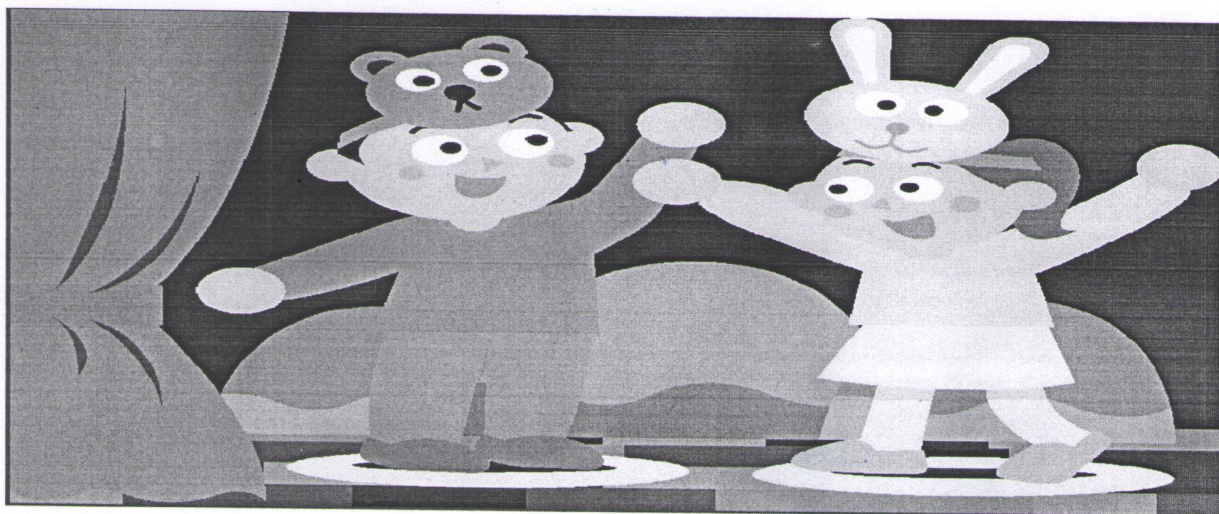
ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №3 «Одуванчик»  
протокол № 1 от 31.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №3 «Одуванчик»  
Е. Сихаджок  
от 31.08.2023г.

*Рабочая программа*  
*кружка*  
*«В гостях у сказки»*  
*для детей 5-6 лет на*  
*2023-2024 учебный год*

Руководитель: Хрущ Г.Д., воспитатель



г. Майкоп, 2023г.

## Содержание

1.Пояснительная записка	3 стр.
2.Цель программы	3 стр.
3.Задачи программы	3 стр.
4.Формы работы с детьми	4 стр.
5.Основные направления программы	4 стр.
6.Организация деятельности и режим	4-5 стр.
7. Здоровьесберегающие технологии	5 стр.
8. Работа с родителями	5 стр.
9.Предполагаемые результаты	6 стр.
10.Перспективный план занятий	7-11 стр.
11.Список используемой литературы	11 стр.
12.Список детей	12 стр.

*Театр - это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей ...*  
Б. М. Теплов

### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «В гостях у сказки» по театрализованной деятельности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 3 «Одуванчик» разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – Федеральная программа)

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т. к. игра - ведущий вид деятельности детей школьного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Занятия в кружке влияют на развитие фантазии, памяти, мышления, артистических способностей детей, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации, учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь, память ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*темы доброты, смелости, дружбы и т. д.*)

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, стремиться вносить в жизнь прекрасное и доброе.

**Цель программы:** развитие творческих способностей у детей 5-6 лет в театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

1. Активизировать творческие проявления детей дошкольного возраста.
2. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового, способность понимать собеседника, умение передавать эмоциональное состояние, творческое мышление, фантазию.
3. Развивать речь детей, память, обогащать их словарный запас.  
Развивать умения детей согласовывать слова и действия.
4. Учить детей овладевать умением воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.

### **Формы работы с детьми:**

- игра
- инсценировка и драматизация
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдение
- словесные, настольные и подвижные игры

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Основные направления программы:**

#### **1. Театрально-игровая деятельность.**

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

## **2.Музыкально-творческое.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

## **3.Художественно-речевая деятельность.**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

## **4.Основы театральной культуры.**

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

## **5.Работа над спектаклем.**

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

## **Организация деятельности и режим:**

Программа разработана для детей 5-6 лет (старшая группа)

Сроки реализации программы: 1 год

-количество занятий в неделю 2

-в месяц 8 занятий

-в год проводится 72 занятия.

Длительность занятия в старшей группе 25 минут

Форма занятий – тематическая деятельность

### Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
Понедельник	15.25- 15.50
Среда	15.25- 15.50

Количество часов:

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин.

Количество часов в неделю – 50 мин.

Количество часов в месяц - 2,50 мин.

Одной теме отводится 2 занятия.

Общее количество занятий в год – 72.

### Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

#### Работа с родителями

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

#### Примерное планирование работы с родителями

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» .

Октябрь

Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

Ноябрь

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Декабрь

Показ спектакля силами родителей

Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».



## Апрель

Анкетирование, памятки.

## Май:

Помощь в организации похода в кукольный театр.

### **Планируемые результаты к концу года:**

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков); показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;
- разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации);
- эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

### **Перспективный план**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Цель</b>	<b>Месяц</b>
1	Обследование речи детей		01.09.23г.- 15.09.23г.
2	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». «Как вести себя в театре?»	Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра. Знакомство с правилами поведения в театре.	18.09.23г.
3	Театральные профессии. . Знакомство с театральной профессией художник-декоратор.	Дать представление о профессиях людей работающих в театре Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	20.09.23г.
4	Формы сценической деятельности. Ритмопластика.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	25.09.23г.- 27.09.23г.
5	Мимика. Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;	02.10.23г.- 04.10.23г.
6.	Сила голоса. Артикуляционная гимнастика;	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	09.10.23г.- 11.10.23г.

	игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»		
7.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.	16.10.23г.- 18.10.23г.
<b>Основы актерского мастерства</b>			
8.	Актеры, кто они.	Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.	23.10.23г.- 25.10.23г.
	Мимика и жесты. Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; Формировать умение с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	30.10.23г.- 01.11.23г.
9.	Чтение сценария спектакля «А что у вас?» по произведению А. Барто	Знакомство со сценарием. Формировать умение детей выражать свое мнение по поводу стихотворения (Знакомство со сценарием, обсуждение и разбор сюжета)	06.11.23г.- 08.11.23г.
10.	Распределение ролей. Разыгрывание этюдов	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранного произведения. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	13.11.23г.- 15.11.23г.
11.	Репетиция спектакля «А что у вас?»	Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику	20.11.23г.- 22.11.23г.



		выражать характер и настроение героя.	
12.	Инсценировка спектакля «А что у вас?»	Формировать умение изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.	27.11.23г.- 29.11.23г.
13.	Чтение сценария к спектаклю «Три поросенка»	Знакомство со сценарием. Формировать умение детей выражать свое мнение по поводу сказки (Знакомство со сценарием, обсуждение и разбор сюжета)	04.12.23г.- 06.12.23г.
14.	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей	11.12.23г.- 13.12.23г.
15.	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	18.12.23г.- 20.12.23г.
16.	Инсценировка спектакля «Три поросенка»	. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать перед зрителями	25.12.23г.- 27.12.23г.
17.	Чтение и разбор по ролям сказки «Зимовье зверей»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки	08.01.24г.- 10.01.24г.
18.	Репетиция спектакля «Зимовье зверей»	Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений	15.01.24г.- 17.01.24г.
19.	Репетиция спектакля «Зимовье зверей»	Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей	22.01.24.- 24.01.24г.
20.	Инсценировка спектакля «Зимовье зверей»	Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.	29.01.24г.- 31.01.24г.
21.	Чтение сказки «Снегурочка» Разбор текста по ролям.	Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей	05.02.24г.- 07.02.24г.
22.	Распределение ролей к сказке «Снегурочка»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.	12.02.24г.- 14.02.24г.
23.	Репетиция спектакля «Снегурочка»	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику	19.02.24г.- 21.02.24г.

		выражать характер и настроение героя.	
24.	Инсценировка спектакля «Снегурочка»	Исполнять роли в спектакле с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей	26.02.24г.- 28.02.24г.
<b>Основы кукольного театра</b>			
25.	Знакомство со сценарием к сказке «Волк и семеро козлят» Разбор текста по ролям.	Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)	04.03.24г.- 06.03.24г.
26.	Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Формирование навыков кукловождения. Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	11.03.24г.- 13.03.24г.
27.	Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	18.03.24г.- 20.03.24г.
28.	Инсценировка спектакля «Волк и семеро козлят»	Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.	25.03.24г.- 27.03.24г.
29.	Знакомство со сценарием к сказке «Кто сказал мяу?» Разбор текста по ролям.	Знакомство с пальчиковым театром. Развивать мелкую моторику рук. Оценка действий персонажей.	01.04.24г.- 03.04.24г.
30.	Репетиция спектакля «Кто сказал мяу?»	Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами пальчикового театра на ширме.	08.04.24г.- 10.04.24г.
31.	Репетиция спектакля «Кто сказал мяу?»	Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. Формировать умение детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей	15.04.24г.- 17.04.24г.

32.	Инсценировка спектакля «Кто сказал мяу?»	Доставить детям радость от того, что они сами управляют пальчиковыми куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.	22.04.24г.- 24.04.24г.
33.	-Этюды на выразительность эмоций и движений. (Н. Ф. Губанова, с. 205). -Работа над интонационной выразительностью -Индивидуальная работа с детьми по ролям.	Формировать умение изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.	29.04.24г.- 06.05.24г.
34.	«К бабушке в деревню» (Н. Ф. Губанова, с. 84).	Вовлечь детей в игровой сюжет: активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображаемыми предметами.	08.05.24г.- 13.05.24г.
35.	МОНИТОРИНГ		15.05.24г.- 27.05.24г.

### Литература

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. Н.Ф.Губанова «Развитие игровой деятельности» М.: Просвещение, 1991
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.
18. Г.В. Генев «Театр для малышей» М.1968г.

Список детей, посещающих кружок  
«В гостях у сказки»  
на 2023-2024 учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>
1.	Абидова Сана
2.	Дагаева Арина
3.	Денисов Иван
4.	Ковалева Алиса
5.	Кондратенко Варя
6.	Кравченко Арина
7.	Мележик Эля
8.	Саламыкина Дарина
9.	Скирда Милослава
10.	Слободченко Ксюша
11.	Кукурузенко Никита
12.	Черкашин Демид
13.	Холоджан Аджей
14.	Шекультиров Роман
15.	Шкарлетова Настя